

Ljülsin Onay
2. Piyano Festivali
Piyarist Verda Erman Anısına

5 - 7 EKİM 2021

Doğu Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Aykut Hocanın'ın Mesajı

Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği ortaklığı ile bu yıl 5-7 Ekim 2021 tarihlerinde ikincisini gerçekleştirdiğimiz Gülsin Onay Piyano Festivali'ne katkıda bulunmaktan dolayı büyük mutluluk duyduğumuzu ifade etmek isterim.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin köklü yükseköğretim kuruluşlarından biri olan üniversitemiz, 42 yılda yalnızca adamızın ve Türkiye'nin değil, aynı zamanda dünyanın da önemli eğitim kurumlarından biri haline gelmiştir.

Doğu Akdeniz Üniversitesi, bir devlet üniversitesi olarak kaliteli eğitim ve araştırmanın yanında, topluma hizmet noktasında da öncü bir rol üstlenmiştir. Üniversitemiz, toplumumuzun vazgeçilemez bir parçası olan sanata her zaman önem vermiş ve adamızda sanatın gelişimi için pek çok çalışmaya ve iş birliklerine imza atmıştır. Bu bağlamda, 2. Gülsin Onay Piyano Festivali'ne katkıda bulunmaktan dolayı mutluluk duymaktayız. Türkiye'nin önemli piyano sanatçılarından biri olan Gülsin Onay, yeteneğiyle tüm dünyada tanınan bir piyanist haline gelmiştir. Kendisini burada ağırlamaktan ve dinleme imkanı bulacak olmaktan dolayı heyecan duymaktayız. Festival, çevrim içi olarak düzenlenmiş olup, daha da geniş kitlelere ulaşma imkanı bulmuştur. Festivalimizin sonunda, bu gece ünlü Piyanist Gülsin Onay kapanış konserini gerçekleştirerek, bizleri ve gençlerimizi önemli bir müzik ziyafetiyle buluşturacaktır.

2. Gülsin Onay Piyano Festivali'nin gerçekleşmesinde emeği geçen organizasyon ekibine, tüm çalışanlarımıza ve festivalimize katılarak bizleri onurlandıran sanatçılarımıza teşekkür ederim.



Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Şifa Çolakođlu'nun Mesajı

Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği ortaklığı ile bu yıl 5-7 Ekim 2021 tarihlerinde ikincisi gerçekleştirilen Gülsin Onay Piyano Festivali'ne ev sahipliği yapmış olmaktan dolayı büyük mutluluk duyduğumuzu ifade etmek isterim.

Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği olarak Otello Çoksesli Korosu ile başlayan müzik yolculuğumuz, 2014 yılında dernekleşerek daha kurumsal yapıya dönüşerek sanat etkinliklerinde çeşitli kurumlarla işbirliği içerisinde birçok konser,yarışma ve festivaller organize ederek müzik sanatına katkılar yapmaktayız.

Derneđimize 3 yıl önce kattığımız Ada Işığı Çocuk Korosu ile birlikte büyüyen ailemizle 2021 yılında KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü ve birçok kurum kuruluş katkıları ile Ada Işığı Çocuk Korosu'nun Kıbrıs Konulu Çocuk Şarkıları albümü ile Otello Çoksesli Korosu'nun seslendirdiği 10 Kıbrıs Halk Türküsü'nün yer aldığı Otello'nun Rüyası adlı koro albümünü müzik dünyasına kazandırmış olmanın mutluluğunu yaşamaktayız.

Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği olarak gerek Gazimağusa Belediyesi gerekse Doğu Akdeniz Üniversitesi işbirliği ile 2014'ten bu yana KKTC Uluslararası Korolar Festivali'ni ülkemiz ve şehrimizde gerçekleştirmekten de mutluluk duymaktayız.

Bu yıl ikincisini Doğu Akdeniz Üniversitesi işbirliği ile gerçekleştirdiğimiz Gülsin Onay Piyano Festivali'ne katılan Dünyaca ünlü piyanist Gülsin Onay'a başta olmak üzere, Doğu Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Aykut Hocanın'a, Doğu Akdeniz Üniversitesi ailesine, Derneđimiz Yönetim Kurulu Üyelerine, piyanist Atakan Sarı'ya ve organizasyonda görev alan şeflerimiz Erkan Dağlı ile Rana Uluçay'a, YK üyemiz Esra Uluçaylı'ya ve Esra Poyrazoğlu Alpan'a sonsuz teşekkürlerimi iletirim.





Piyanist: Gülsin ONAY

İlk resitalini altı yaşında TRT İstanbul Radyosu'nda veren Gülsin Onay, piyano eğitimine üç buçuk yaşında başladı. Sanatçı, “Harika Çocuklar Yasası”ndan yararlanarak Ahmed Adnan Saygun ve Mithat Fenmen ile yaptığı çalışmaların ardından Paris Konservatuvarı'na girdi. Paris'te aralarında Pierre Sancan, Monique Haas ve Nadia Boulanger'nin de bulunduğu öğretmenlerle çalıştı. 16 yaşındayken Paris Konservatuvarı'ndan saygın “Premier Prix du Piano” derecesiyle mezun oldu. Ardından Paris'teki “Marguerite Long-Jacques Thibaud Yarışması”, Bolzano'daki “Ferruccio Busoni Piyano Yarışması” gibi önde gelen uluslararası yarışmalarda kazandığı ödüller, bu başarısını takip etti. İlerleyen yıllarda Gülsin Onay'ın ünü Venezuela'dan Japonya'ya kadar 80 ülkeye uzanarak onu dünya çapında tanınan bir piyanist hâline getirdi. Amsterdam'da Concertgebouw, Berlin'de Berliner Philharmoniker, Viyana'da Konzerthaus, Londra'da The Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris'te La Salle Gaveau, Washington DC'de The National Gallery of Art, New York'ta Miller Theatre gibi dünyanın başlıca müzik merkezlerinde konser verdi. Staatskapelle Dresden, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Japonya Filarmoni, Münih Radyo Orkestrası, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, Tokyo Senfoni Orkestrası, Varşova Filarmoni Orkestrası ve Viyana Senfoni Orkestrası gibi önde gelen orkestralar ile pek çok konserde solist olarak yer aldı. Bunların yanı sıra Vladimir Aşkenazi, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jörg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, José Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanisław Wisłocki ve Lothar Zagrosek gibi önemli şeflerle çalıştı. Kariyerinde festivallerin önemli bir yeri bulunan sanatçı; Berliner Festspiele, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Mozartfest Würzburg, Newport Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Singapore International Festival of Music ve İstanbul Müzik Festivali gibi uluslararası festivallerde yer aldı.

Gülsin Onay, konserlerinde ve kayıtlarında sıklıkla yer verdiği 20. yüzyılın öncü Türk bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanınır. Onay'ın hem Türkiye hem de Dünya prömiyerini yaptığı, Saygun'un II. Piyano Konçertosu besteci tarafından kendisine ithaf edilmiştir. Gülsin Onay'a eser ithaf eden diğer çağdaş besteciler arasında Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, Marc-André Hamelin ve Bujor Hoinic yer alır.

Gülsin Onay'ın bugüne dek kaydettiği, Haydn ve Mozart'ın solo piyano eserleri ve konçertolarından Çağdaş döneme dek uzanan eser icralarına yer verdiği yirmiye aşkın albümü bulunmaktadır. Bu albümler sanatçının repertuarının genişliğinin ve güçlü yorumunun göstergesidir. 2007'de çıkardığı Çaykovski'nin I. Piyano Konçertosu ve Rahmaninov'un II. Piyano Konçertosu'nun canlı konser kayıtlarından oluşan Lila Müzik etiketiyle çıkan CD'si eleştirmenlerin ve başta Vladimir Aşkenazi

olmak üzere meslektaşlarının takdirini topladı. 2008'de CPO etiketiyle yayınlanan, Saygun'un iki piyano konçertosunu içeren albümünden eleştirmenler övgüyle bahsetti. 2010'da Mozart ve 2019'da Rachmaninov ve Grieg'in Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde kaydettiği piyano konçertolarının yanı sıra, 2012'de yayınladığı Liszt, Haydn ve Schubert'in solo piyano eserlerinden oluşan kaydı ile 2013'teki Night Music adlı albümü sanatçının önemli çalışmalarıdır.

Sanatçı 2020 yılında Beethoven'ın doğumunun 250. yıl dönümüne ithafen bestecinin eserlerinden oluşan bir albüm kaydetti. Konserlerinin pek çoğu Avrupa radyo ve televizyonları ile ABD Ulusal Radyosu'nda yayınlanan Gülsin Onay'ın 2020-2021 pandemi sürecinde sosyal medyada düzenli olarak canlı yayınladığı konserleri milyonlarca kez izlendi. Bu konserler içerisinde özellikle Ahmed Adnan Saygun'un 30. ölüm yıl dönümü anısına verdiği çevirim içi konser dizisi, Türkiye'nin ilk dijital piyano festivali olan İstanbul Gedik Üniversitesi Piyano Festivali açılış konseri ve Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'yla Süreyya Operası'nda verdiği konser dikkat çeker. Yine 2020'de 6 Aralık Piyancılar Günü'nü 153 öğrencisinin videosunu paylaşarak kutlamasının, pandemi sürecindeki çevirim içi etkinlikleri arasında özel bir yeri vardır.

Ülkesi Türkiye'de devlet sanatçısı unvanına sahip Gülsin Onay, uzun yıllardır Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kadrolu solistidir. Aynı zamanda Bilkent Üniversitesi konuk sanatçısı olan Onay, Hacettepe ve Boğaziçi Üniversiteleri'nden fahri doktora unvanlarına layık görüldü. 2007'de Chopin yorumları sayesinde Polonya Hükümeti tarafından Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırıldı. Aynı yıl Sevda Cenap And Vakfı'nın 2007 yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası'nı almaya hak kazandı. 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Piyancı ödülünü aldı. 2014'te 42. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü'ne layık görüldü. Tekirdağ'da bir sokağa Gülsin Onay'ın ismini veren Süleymanpaşa Belediyesi, 2015'ten beri sanatçının adına "Gülsin Onay Piyano Günleri"ni düzenlemektedir.

Gülsin Onay icracı kariyerinin dışında organizasyonunda yer aldığı ve düzenlediği kültür-sanat etkinlikleri, verdiği eğitimler, yaptığı yayın ve hayır işleriyle klasik müziğin yorulmaz destekçilerindedir. 2003'ten bu yana UNICEF "İyi Niyet Elçisi" olan sanatçı, kuruluşu desteklemek ve tanıtmak için düzenli olarak yardım konserleri vermektedir. Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nin kuruluş yılı 2004'ten itibaren festivalin sanat danışmanlığını yapmaktadır. Aynı zamanda bir piyano eğitmeni olan Gülsin Onay genç müzisyenlerin kariyerlerinde ilerlemelerine katkı sağlamayı amaç edinerek 400'ün üzerinde öğrenciye piyano eğitimi verdi. Bununla beraber düzenli olarak radyo ve televizyon programları hazırlayan sanatçı 2017'den beri TRT Radyosu'nda her hafta yayınlanan "Gülsin Onay'la Radyo-3 Atölyesi" programının da yapımcısıdır.

Piyanist: Esra POYRAZOĞLU ALPAN

Kıbrıs'ın Lefkoşa şehrinde doğdu. İlk müzik eğitimine Özkan Pastırmacıoğlu ile başladı. Daha sonra Lefkoşa Güzel Sanatlar Ortaokulu'nda Demet Alkan ile devam etti. 1994 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne kabul edildi. 1996 yılında Rotary Klübü'nün düzenlemiş olduğu 'Genç Yetenekler' yarışmasında ikinci seçildi. 1997 yılında H.Ü. Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu solist seçme sınavını kazanarak şef İbrahim Yazıcı yönetiminde Ludwig van Beethoven'ın op.15 no.1 piyano konçertosunu Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası salonunda solist olarak seslendirdi. Aynı yıl içinde Alman orkestra şefi Kurt Karl'ın daveti üzerine bu eseri Nürnberg'de Nürnberg Senfoni Orkestrası eşliğinde ikinci kez seslendirmiştir.

Kıbrıs Rum kesimindeki Kıbrıs Senfoni Orkestrası'nın solist seçmelerine katılarak Rum piyanist Kyriyakos Souroullas ile Camille Saint-Saëns'in 2 piyano ve orkestra için bestelediği "Hayvanlar Karnavalı" adlı eserinde birinci piyano partisini solist olarak seslendirmiştir (2009). Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde düzenlenen dünyaca ünlü bariton Tom Krause'nin masterclass çalışmalarında görev almış ve Finlandiya-Türkiye müzik köprüsü etkinlikleri kapsamında birçok konserler vermiştir. 2010 yılında F.F.Chopin'in 200.doğum günü nedeniyle soprano Esra Abacıoğlu Akcan ile birlikte Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde TRT radyosunda canlı yayınlanan bir konser vermiştir. Devlet sanatçısı Ayşegül Sarıca ve Ali Darmar'ın piyano, Paris Konservatuvarı hocalarından M.Morgan'ın ise odamüzigi masterclass çalışmalarına aktif olarak katılmıştır.

2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan pekiyi derece ile mezun olduktan sonra Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Bilkent MSSF, H.Ü Devlet Konservatuvarı, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. Anadolu Üniversitesi Piyano Bölümü'ndeki yüksek lisans çalışmalarını Prof. Zöhrap Adıgüzelzade'nin öğrencisi olarak tamamlamış, Carl Czerny'nin yaşamı ve etüdları üzerine bir tez yazmıştır.

Avusturya, Polonya, Almanya, Moldova, Sırbistan ve Bosna-Hersek gibi pek çok ülkede, Türkiye ve Kıbrıs'ta solist ve eşlikçi piyanist olarak konserler vermiştir. 2008 Aralık ayından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapmakta ve başkorrepetitör olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



KONSER PROGRAMI

Frédéric Chopin Sonat si minör, op.58

Allegro maestoso
Scherzo: molto vivace
Largo
Finale: presto non tanto

Edvard Grieg Piyano konçertosu la minör, op.16

Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato–
Quasi presto– Andante maestoso